

عالمی تہذیب پر

عربی تہذیب کی اثر اندازی

ترجمہ: جناب خالد کمال، سہارن پوری

عربی تہذیب تین براعظموں کی اقلیم متوسطہ میں چالیس صدی قبل سے رائج ہے۔ اگرچہ اس کی ابتدا کا دور ابھی حد تحقیق تک نہیں پہنچا ہے پھر بھی تاریخ کا یہ مسئلہ حقیقت سے قریب تر ہے کہ جزیرہ عرب، وادی فرات اور حجاز کے شمال میں شمس، سنا اور باب ایل جیسے الفاظ استعمال کئے جاتے تھے اور باقاعدہ مہر ہی معنی لئے جاتے تھے جو آج ہزار ہا برس گزر جانے کے بعد بھی مراد لئے جاتے ہیں۔ چنانچہ شمس (سورج) سے شمس سنا سے قمر اور باب ایل سے باب اللہ مراد ہوتا تھا۔ اور باوجود طرز تکلم کے اختلاف کے یہ مراد بغیر کسی ترجمان کے آسانی سمجھ میں آجاتی تھی۔ ان الفاظ میں اس وقت کوئی خفا تھا اور نہ اب ادب و تدوین کے ہزار ہا مراتب طے کرنے کے بعد ان میں کوئی خفا ہے۔

عربی قافلہ تجارتی سلسلے میں جزیرہ نمائے عرب کے مختلف حصوں مثلاً وادی نہرن، شام کے دیہات مغانی بنط اور حجاز کے شمالی علاقوں میں آیا جایا کرتے تھے۔ اگرچہ اس وقت ان مقامات کے یہ اسماء نہیں تھے جو دعوت اسلام کے بعد مشہور ہوئے لیکن اصل اور تہذیب کے لحاظ سے عرب ہی شمار کئے جاتے تھے۔ کیونکہ آسماء عام طور پر مسیحی کے بعد وجود میں آیا کرتے ہیں۔

بابل وکلدان کو ہم اس اعتبار سے عرب شمار کر سکتے ہیں کہ عربوں کی طرح وہ بھی اپنے شہروں میں عربی زبان بولا کرتے تھے۔ مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک بابل وکلدان کے شہروں میں عرب تاجر گھوما کرتے تھے اور اپنی زبان عربی استعمال کرتے اور بغیر کسی ترجمان کے وہاں کے باشندوں سے معاملہ کیا کرتے تھے۔ کیونکہ وہاں کے باشندے بھی عربی زبان جانتے تھے۔

عالمی تہذیب میں عربی تہذیب کو ہم اس نقطہ نظر سے اثر انداز دیکھ سکتے ہیں کہ قدیم زمانے سے عرب اپنی لغت، اپنے اصول، اپنی عادات و اطوار کے اعتبار سے اقوام عالم سے اپنے اور ان کے اسماء اصطلاحی کے وجود سے پہلے ہی سے متاثر چلے آ رہے ہیں، کیونکہ عربوں کی تاریخ مورخین کی حد نگاہ سے بھی قدیم ہے

یہی وجہ ہے کہ عالمی تہذیب پر عربی تہذیب کا اثر غایت درجہ وسیع اور پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ اور اگر غور کیا جائے تو کرۂ ارض کا کوئی خطہ آج عربی تہذیب کے شاہکاروں سے خالی نہیں مل سکتا۔ اس دعویٰ کی دلیل کے لئے مجھے کتب و اسانید پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے، بلکہ صرف یہ ایک دلیل کافی ہے کہ جب بھی آسمانی گردش صبح سے شام کرتی ہے تو ہمارے سامنے عربی تہذیب کا مکمل نمونہ پیش ہو جاتا ہے ہزاروں سال سے ہمارے سامنے طبع شام آتا جاتا رہتا ہے۔ کیونکہ روزانہ جب مطلع شمس حرکت کر کے ایک نئے مطلع میں داخل ہوتا ہے تو اس کی یہ حرکت عربی تہذیب کے دائرہ ہی میں ہو کر کرتی ہے جس کی وجہ ہے کہ عربی تہذیب نے ایام کو ہفتہ میں تقسیم کر رکھا ہے اور ہر ہفتہ مطلع کو کب پر شمس سے زہری تک تقسیم ہوتا ہوا ساتویں مطلع یعنی زحل تک تقسیم ہوتا رہتا ہے جو صبح سے اوپنچا سیارہ مانا جاتا ہے۔ اور تقسیم تہذیب عرب نے آج سے تقریباً چالیس صدی قبل سے کر رکھی ہے۔

یہ عربی تہذیب جو آج تک محفوظ ہے اور ایام بقا کو طے کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہے اس معنی کر کے مغرب کی مہونہ منت ہے کہ انہوں نے ہفتہ اور ایام کی تقسیم کے سلسلہ میں مشرق کی جملہ تہذیب کو چھوڑ کر عربی تہذیب کو اپنایا۔ بہت سے یورپین اس زمانے میں بھی جب اتوار کو (SUNDAY - سورج کا دن) کہتے ہیں تو ان کے ذہن میں یہ خیال فوراً آ جاتا ہے کہ ہم اس وقت عربی تہذیب کو دہرا رہے ہیں اسی طرح دو شنبہ کو (MONDAY - چاند کا دن) منگل کو (TUESDAY - مریخ کا دن) بدھ کو (WEDNESDAY - عطارد کا دن) چھ شنبہ کو (THURSDAY - مشتری کا دن) جمعہ کو (FRIDAY - زہرہ کا دن)۔ اور سینچر کو (SATURDAY - زحل کا دن) کہتے ہیں۔ اور یہ صرف انگریزی زبان ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ جرمن اور لاطینی زبان میں بھی اسی کے ہم معنی الفاظ موجود ہیں جیسا کہ "اخوان الصفا" میں صدیوں قبل اس کی تشریح کر دی گئی ہے۔

عربی تہذیب کی صرف یہی ایک زندہ نشانی قدیم معجید زمانہ میں تہذیب عالم کے اندر اثر اندازی کے لئے کافی ہے، کیونکہ یہ ایک ایسی کھلی نشانی ہے جو پورے کرۂ ارض کو گھیرے ہوئے ہے اور اس سلسلہ میں دیر سچ کرنے والوں کے لئے یہی کافی ہے کہ سارے عالم میں ایام عربی تہذیب کے مطابق شمار کئے جاتے ہیں جو عربی تہذیب کو باقی رکھنے کے لئے کافی ہے۔

عربی تہذیب نے دعوت اسلام کے بعد تہذیب عالم پر جس قدر اثر اندازی کی ہے اس کی دلیل میں صرف مغربی زبانوں کے ان الفاظ کو پیش کر دینا کافی ہے جو آج تک ان مغربی زبانوں میں بار بار استعمال کئے جاتے ہیں اور بغیر کسی لفظی و معنوی تفسیر کے ان کی روزمرہ کی زندگی کے جزو بنے ہوئے ہیں۔ اور جو اسباب معیشت سے لے کر لہو و لعب تک میں برابر جاری و ساری ہیں۔ چنانچہ وہ عام طور پر لفظ قمیص (CHEMISE) استعمال کرتے ہیں جو خالص عربی لفظ ہے۔ اسی طرح دمشقی، موصلی، اور غری، ریشمی

کپڑوں کو اہل مغرب دمشق، موصل اور غزم کے نام سے اب تک یاد کرتے ہیں۔ اسی طرح عود LUTE - نقارہ
NOKER - ربابہ REBEC - اقلیدہ (کھنٹی) CLE وغیرہ کو عربی الفاظ و معانی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں اسی
طرح جتوہ بھی عربی لفظ ہے جو عام طور پر مغربی زبانوں میں مستعمل ہے۔

ان الفاظ معیشت کا مغربی زبانوں میں اس قدر شمول و دخول اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ عربی تہذیب
نے عالمی تہذیب کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ کیونکہ یہ ایسے الفاظ ہیں جو جاہل، عالم، گھر، مدرسہ، پٹر، خوراک
اور کھیل کو داد و دیگر ضروریات کے شعبے میں چھائے ہوئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایک اجنبی تہذیب کا دوسری
تہذیب پر اس سے زیادہ اور کیا اثر پڑ سکتا ہے۔

حروف و اعداد اور ہندسہ کو لے لیجئے جو اپنی مخصوص نشانیوں اور علامتوں کے ساتھ عربی کے ذریعہ
دنیا میں پھیلے ہیں۔ ان ہندسوں کو چھوڑیے جن کی نسبت عربوں کی جانب مسلم ہو چکی ہے۔ آپ صفر کو
لے لیجئے۔ جس نے علم الحساب و ریاضی کے بہت سے عقدہ ہلے لایمخل کا پردہ چاک کر دیا۔ گویا یہ سحر یا سحر
کی ایک علامت ہے جسے صفر سے بقیہ کیا جاتا ہے۔

حروف ابجد کی تاریخ مرتب کرنے والے ماہرین اس بات پر متفق ہیں کہ یہ سب سے پہلے حجر سینا میں پائے
گئے اور وہاں سے شمال کی جانب بلاد بنط میں اور جنوب کی جانب مین میں پھیلے۔ پھر ان اسی دونوں مقامات
سے مشرق و مغرب میں عام ہوئے۔

اس میں شک نہیں کہ مغربی حروف ابجد A, B, C, D ہی مغرب کے ابجد ہیں اور جیم جو ابجد کے قاعدے
سے لکھتے ہیں اونٹ کی گردن کی شکل میں ہوتی ہے۔ یہ اشارہ ہے عرب کے دیہاتوں میں بے شمار اونٹوں
کی موجودگی جانب اور کوئی حرف ابجد اس وقت تک عالم وجود میں نہیں آیا جب تک کہ دوسرے حروف
سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو۔

آئیے حروف و اعداد سے آگے بڑھ کر سفر و شہ ج کی جانب نظر ڈالیں جہاں عالمی تہذیب پر عربی تہذیب
کے اثر کو صرف اس ایک سطر میں دیکھ سکتے ہیں کہ عربی علم جغرافیہ اور عربی علم فلک ہی کا طفیل ہے کہ آج
دنیا کو امریکہ جیسے نامعلوم خطہ سے اور دنیا کے دیگر جدید دریافت شدہ ممالک سے آگاہی ہوئی۔ کیونکہ قدیم
یونانی جغرافیہ طاقن نسیان کی نذر ہو چکا تھا اور اسے بالکل فراموش کر دیا گیا تھا۔ اللہ نے عربوں کو اس کی توفیق
دی، جنہوں نے نہ صرف قدیم یونانی جغرافیہ کو زندہ کیا بلکہ اس کے اندر اپنے تجربات و افادات کا اضافہ کیا اور
مشرق و مغرب کے ممالک کا طول و عرض نکال کر حساب درست کیا۔ اس طرح بطلمیوس کے جغرافیہ میں بھی اسی اعتبار
سے تبدیلی کی۔ مغرب کو بطلمیوس وغیرہ کے جغرافیہ انہیں عربوں کے ذریعہ پہنچے ہیں۔ خصوصاً مغرب کے ایک
مایہ ناز اسلامی خطہ عقلمیہ میں تو ایک مشہور عرب جغرافیہ نویس شرف الدین ادرسی کے ذریعہ پہنچا جس کو ملک
عقلمیہ راجستانی نے اپنا معتمد بنا کر اپنی حکومت کی تحدید و نشان دہی کے لئے بلوایا تھا۔

مغرب نے نقشہ کے لئے چارٹ کا لفظ (CHART) استعمال کیا ہے جو عربی زبان سے منقول ہے کیونکہ عرب اس وقت انہیں کے نقشوں کو چترے کے ٹکڑوں پر بنایا کرتے تھے۔ جب تک کہ کاغذ پر اس قسم کے نقشے بنانے کا وہ اوج عام نہ ہوا تھا۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ وہ چارٹ جس پر اعتماد کر کے کوئٹہ نے امریکہ کی دریافت پر سفیدی کا اظہار کیا تھا وہ قدیم و جدید عربی علوم کی بنا پر جغرافیہ کی معلومات کی روشنی میں تیار کیا گیا تھا۔

علم فلک بھی عربی تہذیب کا ایک بہترین مظہر ہے۔ جس کے اثرات مغرب میں آج بھی موجود ہیں اور انہیں حروف بھی کے ساتھ لکھے پڑھے جاتے ہیں جو عرب میں مشہور و معروف ہیں، مثال کے طور پر چند الفاظ WEGA - سعد السعود - ثور TAURI - اور راعی وغیرہ جو علم الفلک کے اصطلاحی الفاظ شمار کئے جاتے ہیں خالص عربی ہیں اور مغربی زبان میں ان کا انہیں الفاظ و معانی کے ساتھ استعمال ہونا عربی تہذیب کی مغرب پر اثر اندازی کا بین ثبوت ہے۔

جس طرح عربوں نے منطق، فلسفہ اور دوسرے علوم نظریہ میں نہ صرف مہارت تامہ حاصل کی بلکہ ان کے حافی بھی بنے، اسی طرح فن تعمیر میں بھی ان کو بدیہی حاصل تھا۔ ویسے مشہور ہے کہ عرب سیاح تو ہوتے ہیں لیکن معمار اور انجینئرز نہیں ہوتے۔ لیکن کسی بات کا مشہور ہونا اور نفس الامری واقعہ کے اعتبار سے اس کا وقوع پذیر ہونا دونوں دو مختلف چیزیں ہیں۔ چنانچہ اگر آپ مشاہدہ کریں تو دیکھیں گے کہ فلک بوس عمارتیں اور ان کی چیمیں، ان کے ستون اور توس نامحرا ہیں اس بات کی کھلی دلیل ہیں کہ عرب اس فن میں بھی دوسرے فنون کی طرح ماہر اور کامل تھے۔ ماہرین آثار قدیمہ نے یورپ کے مختلف حصوں سے اس قسم کے کھنڈرات برآمد کئے ہیں جن پر قرآنی آیتیں کندہ ہیں جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اہل یورپ عربوں کی ہر ہر چیز میں اندھی تقلید کرتے تھے۔ حتیٰ کہ وہ ان آیتوں کے معانی و مطالب سے بھی واقف نہیں ہوتے تھے۔

یورپ کے اہل علم طبقہ میں دو لقب بہت مشہور ہیں جنہیں وہ منطق و فلسفہ کے سلسلہ میں قدم قدم پر استعمال کرتے ہیں۔ یہ دو لقب الفیلسوف البکیر اور الشارح البکیر ہیں۔ چنانچہ جب وہ فیلسوف کیر بولتے ہیں تو ان کی مراد معلم اول اور سطر یونانی ہوتی ہے جو فلسفہ مشائخ کا بانی شمار کیا جاتا ہے۔ اور شارح کیر سے ان کا مقصود فلسفی قرطبہ ابن رشد کی جانب اشارہ کرنا ہوتا ہے۔ جو یورپ کے ان فلسفیوں کا استاد تھا جو یورپ میں نشاۃ ثانیہ کے بانی شمار کئے جاتے ہیں۔

فن ہندسہ اور پیمائی کے دوش بدوش فن جہاز رانی کو بھی عربوں کی تہذیب کا کثرہ سمجھنا چاہیے۔ اگرچہ اکثر جلد اصحاب فکر یہ فیصلہ کر لیتے ہیں کہ اس علم کو عربی تہذیب اور عربی طرز زندگی سے کیا نسبت جنگل، دیہات میں رہنے والے عرب بدو کو سمندری جہاز کی کیا ضرورت۔ ان کو تو بریکسانی جہاز میں مہارت کی ضرورت ہی جو اوٹ کے نام سے مشہور ہے۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے اور یہ بھی ایک غلط پروپیگنڈا ہے کیونکہ فن جہاز رانی خالص عربی فن

ہے جس کے طغیل عربوں نے افریقہ کے بہت سے سواہل دریافت کئے، وہاں پر سکونت اختیار کی اور قریب تھا کہ طغیل فارس میں جہاز رانی کی قیادت انہیں کے ہاتھ میں آجائے۔ ان کے سینکڑوں جہاز مشرقی سمندر میں ہندو چین کے لئے چلا کرتے تھے۔ چنانچہ آج بھی بہت سے عربی الفاظ سفری لغت میں تھوڑے سے رد و بدل کے ساتھ بلا تکلف استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً فلک FELOUQUE، طرح السفینہ TARE، دارالمناعة ARSENOL، اور امیر البحر ADMIRAL وغیرہ عربی الفاظ ہیں ان کے علاوہ لفظ BOAT کشتی کے متعلق اہل علم کا یہی خیال ہے کہ یہ عربی لفظ قوصلہ سے ماخوذ ہے۔ طب کے بارے میں صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ یورپ کے جامعہ لوقان نے سترھویں صدی تک علم ادویہ امرکبات و صغریٰ ذکر بارازی، ابن سینا اور ابن ہشیم کی کتابوں سے بڑھ کر کوئی کتاب معتبر و مفید نہیں پائی اور اطباء عرب نے تشریح ابدان اور وظائف اعضا کے سلسلہ میں بقراط کی رائے کی تصحیح کی کیونکہ متعلق صرف اتنا کہنا ہے کہ مشہور جوہر قلوبات آج بھی عربی الفاظ و معانی کے ساتھ مغربی زبانوں میں برابر استعمال ہو رہا ہے اور اسے ALKALI کی شکل میں آج بھی لکھتے پڑھتے ہیں۔ اسی طرح جابر بن حیان سے پہلے کسی مغربی کتاب میں یہ حقیقت مفقود تھی کہ چاندی کا پانی اشیاء حالفہ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے، اسی طرح بارود کی ٹیکنیکی کے انکشاف کا سہرا بھی عربوں کے مشہور دانشگرد راجس ملین کے سر ہے۔

آپ یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ یہ سب دعوے بجا لیکن مغربی ادب کو آپ عربی تہذیب کا احسان نہیں قرار دے سکتے۔ جس طرح کہ دوسرے علوم و مباحث اختلاف لغت و اصول و قواعد اور آراء و شامی زبان کے اختلاط کے سبب عربی تہذیب کے محتاج ہوئے حالانکہ یہ ایک مسلم حقیقت ہے کہ مغربی ادیبوں نے عربی ادب سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ چنانچہ اگر آپ مشہور اطالوی ادیب کی "دس صبحیں" اور مشہور اسپینی ادیب سر فائیز کی "دون کیشوت" اور انگریزی کے نامور ادیب شکسپیر کی "خاتنہ کا اعتنا" اور اطالوی ادیب دانتی کی "قصہ الہی" پڑھیں تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ لوگ عربی کی مشہور کتاب "الف لیلیٰ"، محی الدین ابن عربی کی کتب اور ابن طغیل کی حکایتوں سے جو سراپا ادبی ہیں کس قدر متاثر ہیں اور ان کا طرز مغرب کے ادیبوں میں کس درجہ موجود ہے۔

جدید اطالوی شعرا نے لاطینی زبان کو الگ ہو کر ان اتالیق میں غلبہ حاصل کر لیا جن میں شعرا TROWBADOUR پیدا ہوئے جو خالص عربی شعرا کے پنج پر چلنے والے تھے حتیٰ کہ بعض مستشرقین کی رائے کے مطابق ان کا نام بھی کلمہ "طرب" سے ماخوذ ہے جو خالص عربی ہے۔ اس کو بڑھکر ایک اور تین ثبوت تواریخ کی ورق گردانی کرنے کے بعد ہاتھ آیا ہے کہ اہل یورپ نے عربوں کے منظوم و منثور ادب کو حریت کا جو نمونہ پایا وہ اپنی مثال آپ تھا۔ اسے دیکھ کر انہوں نے لاطینی و فرانسیسی ادب کے قدیم ذخیرہ کو خیر باد کہہ دیا اور یہیں کو صقلیہ اور اتلیم بروئنس میں شعری بیداری پیدا ہوئی جو عرب اور یورپ کے درمیان حاجی اور ثقافتی تعلقات کی خوش گواری کا بہترین منظر تھی۔

عربی تہذیب کی عالمی تہذیب پر اثر اندازی کا یہ ایک مختصر سا خاکہ ہے۔ اس موضوع پر بہت کچھ لکھا ہے ان فیوض کی ترجمانی نہیں کر سکتے جو عربی تہذیب نے تہذیب عالم خصوصاً یورپ پر عام کئے ہیں۔ جن کی تفصیل کیلئے بڑی بڑی ضخیم کتابیں درکار ہیں۔